

ХОТЯ ВЕЛИ МЫ ЧАСТО РАЗГОВОРЫ

Слова Ф. Кони

Музыка П. Фёдорова

Andante

нар

Хо-тя ве-ли мы час-то раз-го-во-ры, но о люб-ви он мне не го-во-

Fine

рил, ког-да же вдруг встре-ча-лись на-ши воз-ры сво-их с ме-

ня он не сво-дил. Я пе-сен-ку спо-ю е-му, бы-

pp

ХОТЯ ВЕЛИ МЫ ЧАСТО РАЗГОВОРЫ

2

ва - ло, и он всег - да был е - ю вос - хи - щён. Но всё мол -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ва - ло, и он всег - да был е - ю вос - хи - щён. Но всё мол -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

чал, а серд-це мне шеп - та - ло, что лю-бит он, что лю - бит он. Он всё мол -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line lyrics are: "чал, а серд-це мне шеп - та - ло, что лю-бит он, что лю - бит он. Он всё мол -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

чал, а серд-це мне шеп - та - ло, что лю-бит он, что лю - бит он.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line lyrics are: "чал, а серд-це мне шеп - та - ло, что лю-бит он, что лю - бит он." The piano accompaniment ends with a final cadence.